# Les dauphins filmés par F.-X. Pelletier bientôt visibles sur France 5

A Laguna, petite bourgade de pêcheurs du Sud du Brésil, on peut voir des dauphins sauter dans l'estuaire de la rivière. Ici, pas de dresseur, pas de caméra, les « golfinhos » (dauphins en brésilien) travaillent.

François-Xavier Pelletier, originaire de Saint-Saturnin-du-Bois (Charente-Maritime), près de Mauzé-sur-le-Mignon, et Catherine Lacroix, font équipe depuis plusieurs décennies. Ils sont récemment allés filmer les dauphins de Laguna (Brésil). Plus qu'un documentaire, ce reportage, comme toutes les productions de Moana Productions, est un témoignage sur les peuples et les animaux dans leur environnement

Des images simples belles, fortes et vraies naturel.

\* Les populations et les animaux valent autant que les actrices et les acteurs, consi-

dère François-Xavier Pelletier. Respect, authenticité, qualité de l'image, sont les règles que nous nous sommes fixées une fois pour toute. Il faut filmer l'homme vrai, avec un regard de l'intérieur et, surtout, se débarrasser du complexe de supériorité de l'occidental », ajoute-t-il.

### Le souci d'écouter et de respecter

Depuis une décennie, François-Xavier Pelletier s'intéressait aux pêcheurs de Laguna qui bénéficient de l'aide d'une bande de golfinhos (il s'agit du grand dauphin que l'on peut voir dans les parcs d'attraction) pour capturer les bancs de mulets qui remontent l'estuaire de la rivière.

Personne n'a jamais dressé ces animaux pour accomplir ce « travail ». Pour comprendre, il s'est mêlé à la population de pêcheurs avec toujours le souci de respecter et d'écouter. Mystérieuse, voire mystique, quelle est la relation qui existe entre l'homme et le dauphin? Pour une fois, ce n'est pas l'homme, mais l'animal qui commande. C'est lui qui, par sa gestuelle déchiffrée par le pêcheur, choisit son partenaire et lui indique le lieu et le moment exact où il lancera son filet. Comment se comprennent les pêcheurs et les golfinhos ? Mystère.

## Pendant des mois

Les pêcheurs connaissent et respectent tous les dauphins. Ils connaissent le nom de chacun, son âge, sa filiation, ses préférences. Car, à l'instar de l'humain, chaque golfinhos a son caractère : il se vexe, se montre triste, ou au contraire joueur et coopératif, suivant l'attitude de son partenaire terrestre. Qui a inventé cette pêche : l'homme ou l'animal ? Nul ne le sait. Cette collaboration se perpétue depuis des générations dans la mémoire des Brésiliens.

François-Xavier Pelletier a filmé ces équipes mixtes pendant des mois, dans leur vie quotidienne d'homme ou de dauphin, à terre, sur l'eau, sous l'eau et du ciel à bord d'un ballon captif. Des images simples, belles, fortes et vraies, dont il a ré-



François-Xavier Pelletier a filmé les dauphins brésiliens.

servé la première projection aux pêcheurs eux-mêmes.

### Un cri d'alarme

Certes, c'est un beau film, mais pour son auteur, c'est surtout un cri d'alarme. La civilisation et son cortège de nuisances, bateaux à moteurs, pêche industrielle, tourisme... sont en train de mettre à mal cette belle histoire de solidarité entre l'homme et l'animal...

\*Les étrangers ne sont pas, pour une fois, les seuls en cause. De plus en plus, chaque dimanche, malgré la surveillance policière, les berges de la rivière sont envahies par des pècheurs amateurs venus de la région. Non seulement ils épuisent les réserves de poissons au détriment des pêcheurs professionnels locaux, mais ils contrarient les dauphins qui perdent leurs repères et refusent de plus en plus de coopérer \*, précise François-Xavier Pelletier.

# Sur France 5 en 2005

De retour à Saint-Saturnin-du-Bois, où se trouve le studio de montage de Moana Productions, Catherine Lacroix a tiré des images ramenées du Brésil un documentaire de 52 minutes : « Golfinhos, ces dauphins qui cueillent la vie ». Ce film, destiné à la télévision, qui a reçu l'aide du département de la Charente-Maritime, de la région Poitou-Charentes, de France 5 et du Centre national du cinéma, a été projeté en avant-première à l'aquarium de La Rochelle, en octobre dernier.

Comme la cinquantaine de documentaires déjà produits par Moana Productions, dont un tiers pour l'émission Ushuaïa, ce film est destiné à de nombreuses chaînes de télévision nationales et internationales, dont la première diffusion sera programmée au premier trimestre 2005 sur France 5.